



## पाठ – मीरा के पद

### सार

इस पाठ में मीराबाई के दो पद दिए गए हैं। पहले पद में मीरा श्रीकृष्ण के सुंदर रूप का वर्णन करती हैं। वे चाहती हैं कि श्रीकृष्ण उनकी आँखों में बस जाएँ। मीरा ने कृष्ण की साँवली सूरत, बड़ी आँखें, बाँसुरी, वैजयंती माला, करधनी और पायल का सुंदर चित्र खींचा है। उनके लिए श्रीकृष्ण संतों को सुख देने वाले और भक्तों पर कृपा करने वाले आराध्य हैं।

**दूसरे पद में** सावन ऋतु का वर्णन है। सावन की ठंडी हवा, बरसती बूंदें और सुंदर घटाएँ देखकर मीरा के मन में आनंद भर जाता है। इस मौसम में वे कृष्ण के आगमन का अनुभव करती हैं और भक्ति में मग्न होकर उनके मंगल गीत गाती हैं।

### पाठ व्याख्या

1. बसो मेरे नैनन में नंदलाल ।

मोहन मूरति साँवरि सूरति, नैना बने विशाल ॥

अधर सुधा रस मुरली राजति, उर वैजंती माल ॥

क्षुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर शब्द रसाल ॥

मीरा के प्रभु संतन सुखदाई, भक्त वछल गोपाल ॥

### शब्दार्थ –

बसो	–	बसना, रहना
नैनन	–	आँख
नंदलाल	–	नन्द के पुत्र, श्री कृष्ण
मोहन	–	मन को लुभाने वाला, श्री कृष्ण
मूरति	–	मूर्ति, आकृति
साँवरि	–	साँवली (रंग)
सूरति	–	छवि
अधर	–	होंठ
सुधा रस	–	अमृत जैसा रस
मुरली	–	बाँसुरी
राजति	–	शोभित होती है
उर	–	हृदय
वैजंती माल	–	फूलों की माला (कृष्ण जी की विशेष माला)
क्षुद्र	–	दरिद्र
घंटिका	–	छोटी घंटियाँ
कटितट	–	कमर का किनारा
नूपुर	–	पायल
रसाल	–	मधुर
संतन सुखदाई	–	संतों को सुख देने वाले





भक्त वछल – भक्तों से प्रेम करने वाले  
गोपाल – श्रीकृष्ण (गायों के रक्षक)

**व्याख्या** – इस पद में मीरा श्रीकृष्ण के सुंदर रूप का वर्णन करती हैं। वे कहती हैं कि श्रीकृष्ण उनकी आँखों में बस जाँ। उनकी साँवली सूरत और बड़ी-बड़ी आँखें बहुत आकर्षक हैं। उनके होठों पर बाँसुरी सुशोभित है, जिससे मधुर ध्वनि निकलती है। उनके गले में वैजयंती माला, कमर में घंटियों वाली करधनी और पैरों में पायल की मधुर झंकार है। मीरा कहती हैं कि संतों को सुख देने वाले और भक्तों से प्रेम करने वाले श्रीकृष्ण ही उनके आराध्य हैं।

**विस्तृत व्याख्या** – प्रस्तुत पद में मीराबाई श्रीकृष्ण के मनमोहक रूप का वर्णन कर रही हैं। मीरा श्रीकृष्ण से निवेदन करती हैं कि श्री कृष्ण उनकी आँखों में बस जाए। मीरा अपने आराध्य श्रीकृष्ण के आकर्षक सौंदर्य का वर्णन करते हुए कहती हैं कि श्री कृष्ण की साँवली सूरत और बड़ी-बड़ी आँखों वाली आकृति मन को मोहित करने वाली है। उनके होठों पर अमृत रस बरसाने वाली बाँसुरी सुशोभित रहती है। उनके हृदय पर वैजंती माला और कमर पर छोटी-छोटी घंटियों वाली करधनी शोभा बढ़ाती हैं। उनके पैरों में बंधी पायल अत्यंत मधुर ध्वनि उत्पन्न करती हैं। मीरा कहती हैं कि जो संतों को सुख देने वाले और भक्तों के प्रति स्नेह रखने वाले हैं, ऐसे गोपाल (गौओं के रक्षक) अर्थात् श्री कृष्ण ही उनके आराध्य हैं।

2. बरसे बदरिया सावन की, सावन की मन भावन की।  
सावन में उमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनी हरि आवन की ॥  
उमड़ घुमड़ चहुँ दिश से आया, दामिन दम कै झर लावन की।  
नन्हीं नन्हीं बूँदन मेहा बरसे, शीतल पवन सोहावन की ॥  
मीरा के प्रभु गिरधरनागर, आनंद मंगल गावन की ॥

**शब्दार्थ** –

बरसे	– वर्षा की रिमझिम ध्वनि
बदरिया	– बादलों की गड़गड़ाहट की ध्वनि
मन भावन	– मन को भाने वाली
उमग्यो	– उमंग से भरा हुआ
भनक	– आभास
आवन की	– आने की
उमड़ घुमड़	– बादलों की गरजने और मँडराने की गूँज
चहुँ दिश से	– चारों दिशाओं से
दामिन दम	– बिजली की चमक और उसकी आवाज़
झर लावन की	– झरने की तरह गिरती वर्षा की ध्वनि
नन्हीं-नन्हीं बूँदन	– वर्षा की छोटी-छोटी बूँदें
शीतल पवन	– ठंडी हवा





सोहावन – सुहावना

गावन की – गाने की क्रिया

**व्याख्या** – इस पद में मीराबाई सावन ऋतु का वर्णन करती हैं। वे कहती हैं कि सावन की घटाएँ और वर्षा मन को बहुत आनंद देती हैं। जब बादल गरजते हैं और छोटी-छोटी बूँदें बरसती हैं, ठंडी हवा बहती है, तब मीरा के मन में श्रीकृष्ण के आने की आहट होती है। सावन का यह सुंदर दृश्य उन्हें अपने प्रभु गिरधर गोपाल की याद दिलाता है। इस ऋतु में मीरा आनंद और भक्ति से भरकर प्रभु के मंगल गीत गाने लगती हैं।

**विस्तृत व्याख्या** – प्रस्तुत पद में मीराबाई ने वर्णन किया है कि उन्हें किस तरह सावन में श्रीकृष्ण के अगमन का संकेत मिलता है। मीराबाई कहती हैं कि सावन की सुंदर -सुहावनी घटाएँ बरसने लगी हैं। सावन की ऋतु मन को अत्यंत प्रसन्न करने वाली होती है। सावन में वर्षा ऋतु का दृश्य मीरा के मन को उमंग से भर देता है, और उसी वर्षा की ध्वनि में मीरा को उनके प्रभु श्रीकृष्ण के आगमन का आभास होता है। कहने का आशय यह है कि बादलों की गरज और बूँदों की रिमझिम में मीरा को श्रीकृष्ण के आने की आहट सुनाई देती है। सावन चारों दिशाओं से गरजता बरसता हुआ आता है, साथ ही बिजली की चमक (दामिन) और बूँदों की झड़ी को भी साथ लता है। जो मीरा के मन में प्रभु की उपस्थिति का संकेत देती हैं। छोटी-छोटी बूँदें जब बादलों से बरसती हैं, तो ठंडी-ठंडी शीतल हवा से मन आनंदित हो उठता है। मीरा इस सावन के मौसम में अपने प्रिय गिरधर गोपाल को याद करती हुई, आनंद और भक्ति में मग्न होकर प्रभु के मंगल गीत गाने लगती हैं।

### पाठ से

#### मेरी समझ से

(क) नीचे दिए गए प्रश्नों का सटीक उत्तर कौन-सा है? उनके सामने तारा (★) बनाइए। कुछ प्रश्नों के एक से अधिक उत्तर भी हो सकते हैं।

प्रश्न 1. “बसो मेरे नैनन में नंदलाल” पद में मीरा किनसे विनती कर रही हैं?

- संतों से
- भक्तों से
- वैजंती से
- श्रीकृष्ण से

#### उत्तर:

- श्रीकृष्ण से (★)

प्रश्न 2. “बसो मेरे नैनन में नंदलाल” पद का मुख्य विषय क्या है?

- प्रेम और भक्ति
- प्रकृति की सुंदरता
- युद्ध और शांति
- ज्ञान और शिक्षा

#### उत्तर:





- प्रेम और भक्ति (★)

प्रश्न 3. “बरसे बदरिया सावन की” पद में कौन-सी ऋतु का वर्णन किया गया है ?

- सर्दी
- गरमी
- वर्षा
- वसंत

**उत्तर:**

- वर्षा (★)

प्रश्न 4. “बरसे बदरिया सावन की” पद को पढ़कर ऐसा लगता है, जैसे मीरा-

- प्रसन्न हैं।
- दुखी हैं।
- उदास हैं।
- चिंतित हैं।

**उत्तर:**

- प्रसन्न हैं। (★)

(ख) हो सकता है कि आपके समूह के साथियों ने अलग- अलग उत्तर चुने हों। अपने मित्रों के साथ चर्चा कीजिए कि आपने ये उत्तर ही क्यों चुने?

**उत्तर:**

1. इस प्रश्न के उचित विकल्प के रूप में मैंने चौथे विकल्प को चुना है क्योंकि मेरे अनुसार इसका सही विकल्प यही है क्योंकि मीरा श्रीकृष्ण से अपने नैनो में बसने की विनती कर रही हैं।
2. इस प्रश्न के सही विकल्प के तौर पर मैंने पहले विकल्प को चुना है। मीराबाई ने श्रीकृष्ण के प्रति अनन्य भक्ति प्रकट की है, जो पाठ में आए प्रथम पद में भी झलकती है। अन्य विकल्प इसके लिए सटीक नहीं बैठते।
3. सावन के मौसम में अत्यधिक वर्षा होती है, इसलिए इस प्रश्न का उचित विकल्प मैंने वर्षा के रूप में चुना है।
4. पाठ में दिए दूसरे पद में वर्षा ऋतु के आने पर मीराबाई के मन में श्रीकृष्ण के आने की संभावना जगने के कारण वे प्रसन्न ही होंगी। इसलिए मेरे द्वारा इस प्रश्न का पहला विकल्प चुना गया है।

**मिलकर करें मिलान**

• पाठ में से चुनकर कुछ शब्द नीचे दिए गए हैं। अपने समूह में इन पर चर्चा कीजिए और इन्हें इनके सही अर्थों या संदर्भों से मिलाइए। इसके लिए आप शब्दकोश, इंटरनेट या अपने शिक्षकों की सहायता ले सकते हैं।

**उत्तर:**





शब्द	अर्थ/संदर्भ
1. नंदलाल	1. पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण
2. वैजंती माल	2. श्रावण का महीना, आषाढ़ के बाद का और भाद्रपद के पहले का महीना
3. सावन	3. वैजयंती पौधे के बीजों से बनने वाली माला
4. गिरधर	4. नंद के पुत्र, श्रीकृष्ण

1. – 4
2. – 3
3. – 2
4. – 1

### पंक्तियों पर चर्चा

पाठ में से चुनकर कुछ पंक्तियाँ नीचे दी गई हैं। इन्हें पढ़कर आपको इनका क्या अर्थ समझ में आया? अपने विचार अपने समूह में साझा कीजिए और लिखिए।

(क) “नन्हीं नन्हीं बूँदन मेहा बरसे, शीतल पवन सोहावन की॥”

#### उत्तर:

प्रस्तुत पंक्ति में प्रकृति के सौंदर्य और भक्ति को दर्शाया गया है। इस पंक्ति द्वारा वर्षा और शीतल हवा के माध्यम से मीराबाई के अंतर्म की स्थिति व्यक्त हुई है। जैसे वर्षा और शीतल हवा से धरती पुलकित हो उठती है, वैसे ही मीराबाई के मन में प्रभु श्रीकृष्ण से मिलने की आशा पुलकित हो रही है।

(ख) “मीरा के प्रभु संतन सुखदाई, भक्त वछल गोपाल॥”

#### उत्तर:

दी गई इस पंक्ति में मीराबाई अपने आराध्य श्रीकृष्ण की महिमा का गुणगान कर रही हैं। वे कहती हैं कि मेरे प्रभु सच्चे भक्तों को अपनाकर उन्हें सुख प्रदान करते हैं और उनकी हर पीड़ा दूर करते हैं। वे प्रेम और करुणा के सागर हैं और अपने भक्तों पर अत्यंत स्नेह रखते हैं।

### सोच-विचार के लिए

पाठ को एक बार फिर से पढ़िए, पता लगाइए और लिखिए-

(क) पहले पद में श्रीकृष्ण के बारे में क्या-क्या बताया गया है?

#### उत्तर:

मीराबाई के इस पद में उनके आराध्य श्रीकृष्ण के रूप, गुण तथा भक्तों के प्रति उनके अनन्य स्नेह को अत्यंत सुंदर और भावपूर्ण तरीके से वर्णित किया गया है।

उनका रूप मोहक तथा सूरत साँवली है। उनके नेत्र विशाल तथा करुणामयी हैं। उनके होठों पर अमृत रस बरसाने वाली मुरली सुशोभित है। हृदय पर वैजयंती पौधे के बीजों की माला सज रही है। उनकी कमर पर छोटी-छोटी घंटियों







वाली करधनी शोभायमान है तथा पैरों पर मन को मोहने वाले मधुर ध्वनि करने वाले घुँघरू बँधे हैं। वे भक्तों पर अपार स्नेह रखने वाले मीरा के आराध्य प्रभु हैं।

(ख) दूसरे पद में सावन के बारे में क्या-क्या बताया गया है?

**उत्तर:**

दूसरे पद में अत्यंत मनमोहक, आनंददायक और भावनात्मक रूप से सावन को चित्रित किया गया है। सावन का वर्णन न केवल प्राकृतिक रूप से किया गया है अपितु इसे भक्ति और श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा से भी जोड़कर देखा गया है। सावन में बादल छा जाते हैं और वर्षा होने लगती है। यह ऋतु मन को आनंदित करती है। सावन के दौरान बादल उमड़ते-घुमड़ते सभी दिशाओं से आ जाते हैं। इस समय बिजली भी कड़कती रहती है, बारिश की नन्हीं-नन्हीं बूँदों की झड़ी लग जाती है तथा ठंडी – शीतल हवा बहती हुई सुहावनी लगती है।

### **कविता की रचना**

“मीरा के प्रभु संतन सुखदाई”

“मीरा के प्रभु गिरधरनागर”

इन दोनों पंक्तियों पर ध्यान दीजिए। इन पंक्तियों में मीरा ने अपने नाम का उल्लेख किया है। मीरा के समय के अनेक कवि अपनी रचना के अंत में अपने नाम को सम्मिलित कर दिया करते थे। आज भी कुछ कवि अपना नाम कविता में जोड़ देते हैं।

आप ध्यान देंगे तो इस कविता में आपको ऐसी अनेक विशेषताएँ दिखाई देंगी। (जैसे- कविता में छोटी-छोटी पंक्तियाँ हैं। श्रीकृष्ण के लिए अलग-अलग नामों का प्रयोग किया गया है आदि।)

(क) इस पाठ को एक बार फिर से पढ़िए और अपने-अपने समूह में मिलकर इस पाठ की विशेषताओं की सूची बनाइए।

**उत्तर:**

1. लघु पंक्तियों के कारण लय और संगीतात्मकता है।
2. देशज और लोकभाषा के शब्दों का प्रयोग किया गया है।
3. पदों की पंक्तियाँ तुकांत शब्दों से समाप्त होती हैं।
4. शब्दों के माध्यम से दोनों पदों में दृश्य प्रस्तुति प्रतीत होती है।
5. अलंकारों का प्रयोग किया गया है।

(ख) अपने समूह की सूची को कक्षा में सबके साथ साझा कीजिए।

**उत्तर:** विद्यार्थी अपने समूह की सूची को सबके साथ साझा करेंगे।

### **अनुमान और कल्पना से**

अपने समूह में मिलकर चर्चा कीजिए-

(क) मान लीजिए कि बादलों ने मीरा को श्रीकृष्ण के आने का संदेश सुनाया है। आपको क्या लगता है कि उन्होंने क्या कहा होगा? कैसे कहा होगा?





### उत्तर:

बादलों ने अपनी गड़गड़ाहट के साथ मीरा को श्रीकृष्ण के आने का संदेश दिया होगा कि – मीरा, प्रभु बस थोड़ी देर में आ जाएँगे। हम यहाँ आकर मात्र तुम्हें संकेत दे रहे हैं। अपने आने की बात उन्होंने स्वयं हमसे कही थी। हमारे द्वारा बरसाई गई बूँदें तुम्हारे मन- मंदिर में उमंग की किरण बनकर तुम्हें पुलकित करने आई हैं। मीरा, उठो और अपने द्वारा सजा लो क्योंकि तुम्हारे प्रभु अब अधिक दूर नहीं हैं।

(ख) यदि आपको मीरा से बातचीत करने का अवसर मिल जाए तो आप उनसे क्या-क्या कहेंगे और क्या-क्या पूछेंगे?

### उत्तर:

मैं मीरा से कहूँगी कि आपके पदों को गाकर या सुनकर हम सभी का हृदय वर्तमान युग में भी मंत्रमुग्ध हो उठता है। आपने भक्ति को निर्भयता दी, कृष्ण – प्रेम को गहराई प्रदान की तथा आत्मा को ईश्वर से जोड़ने का प्रयास किया। कृष्ण-भक्ति के प्रति आपका निष्काम भाव हम सभी के लिए प्रेरणादायी है। मैं उनसे पूछूँगी-

1. आपके लिए भक्ति का क्या अर्थ है ?
2. आप कविताएँ या पद सोचकर लिखती थीं या श्रीकृष्ण के प्रति भाव प्रकट करने हेतु वे स्वतः आपके भीतर से प्रस्फुटित होती थीं?
3. क्या आपको कभी श्रीकृष्ण के प्रत्यक्ष दर्शन हुए?
4. क्या ईश्वर के प्रति प्रेम में भी कोई ईर्ष्या या शिकायत हो सकती है?
5. क्या आपको लगता है कि आज का व्यक्ति भी आपकी तरह की प्रभु-भक्ति दिखा सकता है?

### शब्दों के रूप

अगले पृष्ठ पर शब्दों से जुड़ी कुछ गतिविधियाँ दी गई हैं। इन्हें करने के लिए आप शब्दकोश, अपने शिक्षकों और साथियों की सहायता भी ले सकते हैं।

(क) “मोहनि मूर्ति साँवरि सूरति, नैना बने विशाला।”

• इस पंक्ति में ‘साँवरि’ शब्द आया है। इसके स्थान पर अधिकतर ‘साँवली’ शब्द का प्रयोग किया जाता है। इस पद में ऐसे कुछ और शब्द हैं, जिन्हें आप कुछ अलग रूप में लिखते और बोलते होंगे। नीचे ऐसे ही कुछ अन्य शब्द दिए गए हैं। इन्हें आप जिस रूप में बोलते-लिखते हैं, उस तरह से लिखिए।

- नैनन .....
- मेरा मनवा .....
- सोभित .....
- आवन .....
- भक्त वछल .....
- दिश .....
- मेहा .....





### उत्तर:

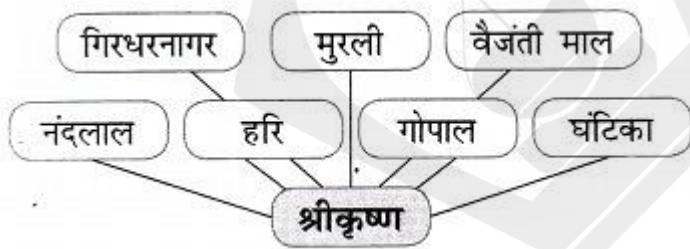
- नैनन – ‘नेत्र / नयन’
- मेरा मनवा – मेरा मन
- सोभित – ‘शोभित’
- आवन – आना
- भक्त वछल – ‘भक्त’ वत्सल
- दिश – ‘दिशा’
- बदरिया – ‘बादल’
- मेहा – मेघ

### शब्द से जुड़े शब्द

- नीचे दिए गए स्थानों में श्रीकृष्ण से जुड़े शब्द पाठ में से चुनकर लिखिए-

### उत्तर:

(विद्यार्थी समूह में चर्चा कर अन्य शब्द भी लिख सकते हैं।)



### पंक्ति से पंक्ति

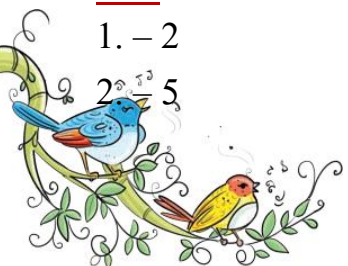
- नीचे स्तंभ 1 और स्तंभ 2 में कुछ पंक्तियाँ दी गई हैं। मिलती-जुलती पंक्तियों को रेखा खींचकर मिलाइए-

स्तंभ 1	स्तंभ 2
1. अधर सुधा रस मुरली राजति, उर वैजंती माल	1. चारों दिशाओं से बादल उमड़-धुमड़ कर बरस रहे हैं, बिजली चमक रही है, वर्षा की झड़ी लग गई है।
2. क्षुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर शब्द रसाल	2. होंठों पर सुरीली धुनों से भरी हुई बाँसुरी और सीने पर वैजयंती माला सजी हुई है।
3. मीरा के प्रभु संतन सुखदाई, भक्त वछल गोपाल	3. सावन के महीने में मेरे मन में बहुत-सी उमंगें उठ रही हैं, क्योंकि मैंने श्रीकृष्ण के आने की चर्चा सुनी है।
4. सावन में उमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनी हरि आवन की	4. हे मीरा के प्रभु! तुम संतों को सुख देने वाले हो और अपने भक्तों से स्नेह करने वाले हो।
5. उमड़ धुमड़ चहुँ दिश से आया, दामिन दमकै झर लावन की	5. कमर पर छोटी-छोटी घंटियाँ सजी हुई हैं और पैरों में बँधे हुए नूपुर मीठी आवाज में बोल रहे हैं।

### उत्तर:

1. – 2

2 – 5







3. – 4
4. – 3
5. – 1

## कविता का सौंदर्य

“बरसे बदरिया सावन की।”

- इस पंक्ति में रेखांकित शब्दों पर ध्यान दीजिए। क्या आपको कोई विशेष बात दिखाई थी ?

इस पंक्ति में ‘बरसे’ और ‘बदरिया’ दोनों शब्द साथ-साथ आए हैं और दोनों ‘ब’ वर्ण से शुरू हो रहे हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो इस पंक्ति में ‘ब’ वर्ण की आवृत्ति हो रही है। इस कारण यह पंक्ति और भी अधिक सुंदर बन गई है। पाठ में से इस प्रकार के अन्य उदाहरण ढूँढ़कर लिखिए।

### उत्तर:

पाठ में आए ऐसे अन्य उदाहरण-

- मोहनि मूरति साँवरि सूरति
- मीरा के प्रभु संतन सुखदाई
- सावन में उमग्यो मेरो मनवा
- दामिन दम कै झर लावन की
- नन्हीं नन्हीं बूँदन मेहा बरसे

## रूप बदलकर

- पाठ के किसी एक पद को एक अनुच्छेद के रूप में लिखिए। उदाहरण के लिए ‘सावन के बादल बरस रहे हैं...’ या ‘सावन की बदरिया बरसती है...’ आदि।

### उत्तर:

सावन के बादल बरस रहे हैं। सावन का मौसम मन को भाने वाला होता है। ऐसे आनंदमय समय में मीरा का मन भी उमंगित हो रहा है क्योंकि उन्हें श्रीकृष्ण के आने का आभास हो रहा है। चारों दिशाओं से आकर उमड़ते-घुमड़ते बादल छा गए हैं। इस दौरान बिजली भी बहुत तेज कड़क रही है। जैसे वह बारिश की झड़ी लगाने वाली हो। नन्हीं-नन्हीं बूँदों के रूप में मेघ बरस रहे हैं। साथ ही साथ ठंडी, शीतल हवा भी बह रही है। मीरा अपने प्रभु के मंगल आगमन के गीत गा रही हैं क्योंकि उनके लिए यह केवल सावन का मौसम भर नहीं, अपितु प्रभु से मिलने की अनुभूति है।

## मुहावरे

“बसो मेरे नैनन में नंदलाल।”

नैनों या आँखों में बस जाना एक मुहावरा है, जब हमें कोई व्यक्ति या वस्तु इतनी अधिक प्रिय लगने लगती है कि उसका ध्यान हर समय मन में बना रहने लगता है तब हम इस मुहावरे का प्रयोग करते हैं, जैसे उसकी छवि मेरी आँखों में बस गई है। ऐसा ही एक अन्य मुहावरा है- आँखों में घर करना।

- नीचे आँखों से जुड़े कुछ और मुहावरे दिए गए हैं। अपने परिजनों, साथियों, शिक्षकों, पुस्तकालय और इंटरनेट की सहायता से इनके अर्थ समझिए और इनका वाक्यों में प्रयोग कीजिए।





- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. आँखों का तारा            | 6. आँखें फेरना      |
| 2. आँखों पर पर्दा पड़ना     | 7. आँख भर आना       |
| 3. आँखों के आगे अँधेरा छाना | 8. आँखें चुराना     |
| 4. आँख दिखाना               | 9. आँखों से उतारना  |
| 5. आँख का काँटा             | 10. आँखों में खटकना |

### उत्तर:

1. आँखों का तारा – बहुत प्यारा  
वाक्य- श्रेया अपने माता-पिता की आँखों का तारा है।
2. आँखों पर पर्दा पड़ना – सच्चाई या वास्तविकता न दिखना  
वाक्य- नेता जी के झूठे वादों के कारण लोगों की आँखों पर पर्दा पड़ गया।
3. आँखों के आगे अँधेरा छाना – विपत्ति या दुख के समय घोर निराशा  
वाक्य- नौकरी छूट जाने पर अमन की आँखों के आगे अँधेरा छा गया।
4. आँख दिखाना – क्रोध करना  
वाक्य- अपनी ही दी हुई पुस्तक माँगने पर पायल ने मुझे आँख दिखा दी।
5. आँख का काँटा – बहुत खटकना या अप्रिय लगना  
वाक्य- अपने बुरे कामों के कारण तरुण अपने पिता की आँख का काँटा बना हुआ है।
6. आँखें फेरना- पहले जैसा व्यवहार न करना या उपेक्षा करना  
वाक्य- कठिन समय में मोहित को अपने दोस्त प्रथम की सबसे ज्यादा ज़रूरत थी, तो उसने आँख फेर लीं।
7. आँख भर आना – आँखों में आँसू आना  
वाक्य – शिक्षिका के रिटायर होने पर विद्यार्थियों की आँख भर आई।
8. आँखें चुराना – नज़रे बचाना, कतराना  
वाक्य- सत्य का सामना करने का साहस न होने पर लोग प्रायः आँखें चुराते हैं।
9. आँखों से उतारना – किसी का पहले जैसा मान-सम्मान न रह जाना  
वाक्य- जो पड़ोसी कभी हमारे आदर्श थे, वे आज नेता बनकर सबकी आँखों से उतर गए।
10. आँखों में खटकना – किसी का अप्रिय लगना  
वाक्य- जब से रिया को अध्यापिका ने कक्षा में सराहा है तब से वह प्रांजल की आँखों में खटक रही है।

### सबकी प्रस्तुति

पाठ के किसी एक पद को चुनकर अपने समूह के साथ मिलकर अलग-अलग तरीके से कक्षा के सामने प्रस्तुत कीजिए, उदाहरण के लिए-

- गायन करना।
- भाव – नृत्य प्रस्तुति करना।
- कविता पाठ करना आदि।

### उत्तर:

**विद्यार्थी अलग-अलग तरीके से किसी एक पद की कक्षा के सामने समूह-प्रस्तुति करें।**





## पाठ से आगे

### आपकी बात

(क) “बरसे बदरिया सावन की”

1. इस पद में सावन का सुंदर चित्रण किया गया है। जब आपके गाँव या नगर में सावन आता है तो मौसम में क्या परिवर्तन आते हैं? वर्णन कीजिए।

**उत्तर:** जब हमारे गाँव / नगर में सावन आता है तो मौसम में निम्नलिखित परिवर्तन आते हैं-

- ठंडी-ठंडी हवा बहती है और गरमी से बेहाल धरती और प्राणी राहत का अनुभव करते हैं।
- बारिश की बूंदों के ज़मीन पर गिरते ही आस-पास मिट्टी की सोंधी सोंधी खुशबू फैल जाती है।
- चारों ओर हरियाली दिखाई पड़ती है, जैसे- पेड़-पौधों को नया जीवन मिल गया हो।
- नदियाँ/तालाब लबालब भर जाते हैं।
- आम की डालियों पर झूले पड़ जाते हैं, जिनपर स्त्रियाँ झूलती हुई, सावन के गीत गाती हैं।

2. सावन की ऋतु में किस-किस प्रकार की ध्वनियाँ सुनाई देती हैं? इन ध्वनियों को सुनकर आपके मन में कौन-कौन सी भावनाएँ उठती हैं? आप कैसा अनुभव करते हैं? अपने अनुभवों के आधार पर बताइए।  
(उदाहरण के लिए बिजली के कड़कने या बूंदों के टपकने की ध्वनियाँ।)

**उत्तर:** सावन की ऋतु में निम्नलिखित ध्वनियाँ सुनाई पड़ती हैं, जैसे- बिजली का कड़कना, बूंदों का टपकना, बादलों की गड़गड़ाहट, पत्तों की सरसराहट, मेंढकों की टर्-टर्, झींगुरों की झुन-झुन, मोर की कैओं-कैओं आदि। इन ध्वनियों को सुनकर मैं प्रायः रोमांचित हो उठती हूँ। कभी-कभी भय का आभास करती हूँ। मेरा मन आनंदित तथा प्रफुल्लित हो जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे प्रकृति के कण-कण में संगीत के दर्शन हो रहे हों।

3. वर्षा ऋतु में आपको कौन-कौन सी गतिविधियाँ करने या खेल खेलने में आनंद आता है?

**उत्तर:** वर्षा ऋतु में मुझे निम्नलिखित गतिविधियाँ करने या खेल खेलने में आनंद आता है-

- बारिश में नहाना
- बारिश के पानी में कागज़ की नावें तैराना
- खिड़की के पास बैठकर कोई कविता या कहानी लिखना
- घर के अन्य सदस्यों के साथ पसंदीदा खाना खाना आदि।

4. सावन के महीने में हमारे देश में अनेक त्योहार मनाए जाते हैं। आपके घर, परिसर या गाँव में सावन में कौन-कौन से त्योहार मनाए जाते हैं? किसी एक के विषय में अपने अनुभव बताइए।

**उत्तर:** सावन के महीने में मेरे घर, परिसर या गाँव में कई त्योहार मनाए जाते हैं; जैसे- हरियाली तीज, रक्षाबंधन, नाग पंचमी, कृष्ण जन्माष्टमी आदि। रक्षाबंधन का मेरा अनुभव यह मेरा सबसे प्रिय त्योहार है। इस दिन मेरी दीदी मुझे राखी बाँधती हैं और मैं उन्हें अपने जेबखर्च से बचाए गए पैसों से कोई गिफ़्ट लाकर देता हूँ। पिछले रक्षाबंधन पर मैंने अपनी दीदी को एक अलार्म घड़ी दी थी क्योंकि वे बारहवीं कक्षा की परीक्षा देने वाली थीं। उस घड़ी को देखकर मेरी दीदी बहुत खुश हुईं।





(ख) “बसो मेरे नैनन में नंदलाल”

इस पद में मीरा श्रीकृष्ण को ‘संतों को सुख देने वाला ‘और’ भक्तों का पालन करने वाला’ कहती हैं।

**1. क्या आपके जीवन में कोई ऐसा व्यक्ति है जो सदैव आपकी सहायता करता है और आपको आनंदित करता है? विस्तार से बताइए।**

**उत्तर:** मेरे जीवन में मेरी माता जी ऐसी व्यक्ति हैं जो सदैव मेरी मदद करती हैं और मुझे आनंदित करती हैं। वे मेरी हर बात समझती हैं। जब मैं विद्यालय में कुछ भूल जाती हूँ या किसी विषय में मेरे कम अंक आते हैं तो वे मुझे डाँटने के बजाय प्यार से समझाती हैं कि मैं अपने भीतर कैसे सुधार करूँ। मेरे बीमार होने पर वे मेरी बहुत अच्छे से देखभाल करती हैं। मेरी माँ मेरे साथ खेल भी खेलती हैं तथा मुझे घुमाने भी ले जाती हैं। वे मेरी सबसे अच्छी दोस्त हैं।

**2. कवयित्री ने पाठ में ‘नूपुर’ और ‘क्षुद्र घंटिका’ जैसे उदाहरणों का प्रयोग किया है। किसी का वर्णन करने के लिए हम केवल बड़ी-बड़ी ही नहीं, बल्कि उससे जुड़ी छोटी-छोटी बातें भी बता सकते हैं। आप भी अपने आस-पास के किसी व्यक्ति या वस्तु का वर्णन करते हुए उससे जुड़ी छोटी-छोटी बातों पर ध्यान दीजिए और उन्हें लिखिए।**

**उत्तर:**

**विद्यार्थी अपने आस-पास के किसी व्यक्ति या वस्तु जुड़ी छोटी-छोटी बातों पर ध्यान देते हुए उसका वर्णन करें।**

**हमारे मोहल्ले के फूलवाले बाबा**

हमारे मोहल्ले में हर सुबह एक फूलवाले बाबा अपनी पुरानी साइकिल पर आते हैं। सब उन्हें बस एक फूल बेचने वाले के रूप में जानते हैं, लेकिन जब मैं उन्हें ध्यान से देखता हूँ, तो कई छोटी-छोटी बातें नज़र आती हैं।

- **उनकी साइकिल:** वह सिर्फ एक साइकिल नहीं है। उसके हैंडल पर लाल और पीले धागे बंधे हैं, शायद मन्नत के। पीछे की सीट पर एक फटा हुआ बोरा बिछा है, ताकि फूलों की टोकरी को आराम मिल सके। साइकिल की घंटी की आवाज़ ‘ट्रिंग-ट्रिंग’ नहीं, बल्कि थोड़ी दबी हुई और धीमी है, जैसे वह भी बाबा के साथ बूढ़ी हो गई हो।
- **उनके हाथ:** उनके हाथ खुरदरे और मिट्टी में सने रहते हैं। पर जब वे फूलों को उठाते हैं, तो उनकी उँगलियाँ बड़ी कोमलता से पंखुड़ियों को छूती हैं, जैसे कोई माँ अपने बच्चे को सहला रही हो। उनके नाखूनों में हमेशा थोड़ी-सी हरी पत्ती या पीली हल्दी फँसी रहती है, जो उनके काम की निशानी है।

**विशेषताएँ**

“मोहनि मूरति साँवरि सूरति, नैना बने विशाल।”

(क) इस पंक्ति में कवयित्री ने श्रीकृष्ण की मोहनी मूरत, साँवरी सूरत और विशाल नैनों की बात की है। आपको श्रीकृष्ण की कौन-कौन सी बातों ने सबसे अधिक आकर्षित किया?

**उत्तर:**

मुझे श्रीकृष्ण की जिन बातों ने सबसे अधिक आकर्षित किया, वे हैं- उनके होंठों पर सुशोभित अमृत रस बरसाने वाली मुरली, हृदय पर सजी वैजयंती पौधे के बीजों की माला, उनके पैरों के नूपुरों की ध्वनि तथा संतों एवं अपने भक्तों को स्नेह प्रदान करने वाले उनके विशाल हृदय।







(ख) किसी व्यक्ति या वस्तु का कौन-सा गुण आपको सबसे अधिक आकर्षित करता है? क्यों? अपनी जीवन से जुड़े किसी व्यक्ति या वस्तु के उदाहरण से बताइए।

**उत्तर:** (विद्यार्थी अपने जीवन से जुड़े किसी वस्तु / व्यक्ति का उदाहरण स्वयं देंगे।)

मुझे किसी व्यक्ति की सच्चाई, अपनापन, संवेदनशीलता जैसे गुण सबसे अधिक आकर्षित करते हैं।

(ग) हम सबकी कुछ विशेषताएँ बाह्य तो कुछ आंतरिक होती हैं। बाह्य विशेषताएँ तो हमें दिखाई दे जाती हैं, लेकिन आंतरिक विशेषताएँ व्यक्ति के व्यवहार से पता चलती हैं। आप अपनी दोनों प्रकार की विशेषताओं के दो-दो उदाहरण दीजिए।

**उत्तर:** (विद्यार्थी अपनी आंतरिक व बाह्य (बाहरी) विशेषताओं के दो-दो उदाहरण स्वयं देंगे;

जैसे- आंतरिक स्वभाव – जिज्ञासु, ईमानदार, संवेदनशील, मेहनती आदि। बाह्य स्वभाव-मृदुभाषी, हँसमुख होना, उत्साह बनाए रखने वाला आदि।

### मधुर ध्वनियाँ

“अधर सुधा रस मुरली राजति, उर वैजंती माला।।

क्षुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर शब्द रसाल।।”

मधुर ध्वनियाँ उत्पन्न करने वाले कुछ वायंत्रों के विषय में पहेलियाँ दी गई हैं। इन्हें पहचानकर सही चित्रों के साथ रेखा खींचकर मिलाइए-

**उत्तर:**

पहेली	उत्तर
हवा से बोलती है, सुर में गीत सुनाती है, होठों से छू जाए, तो मन को लुभाती है।	
दो साथियों का जोड़ा, हाथों से है बजता, ताल मिलाए ताल से, हर संगत में सजता।	
शाहों में शामिल होती, फूँकों से संगीत सुनाती, सुख के सारे काम सजाती, दुख में भी ये साथ निभाती।	
तारों में छिपा संगीत, माँ सरस्वती का गहना, छेड़े जब अँगुलियाँ, बहे रागों का झरना।	







दो हाथों से बजती है ये, ताल से थिरकें पैर,  
हर उत्सव की है ये साथी, लटक गले ये करती सैर।



नागिन-सी लहराती है जो, बड़ी खास आवाज है जिसकी,  
तीन, चीन, रंगीन, हीन से मिली-जुली पहचान है इसकी।



सौ तारों का जादू, डंडियों से जो गाए,  
कश्मीर की वादियों जैसा मधुर संगीत लाए।



छोटा-सा यंत्र है, हाथों से बजता जाए,  
घर-मंदिर का साथी, झंकार से मन बहलाए।



### चित्र करते हैं बातें

- नीचे दिए गए चित्र को ध्यान से देखिए-



यह मीरा का काँगड़ा शैली में बना चित्र है। इस चित्र के आधार पर मीरा के संबंध में एक अनुच्छेद लिखिए।

### उत्तर:

मीरा का यह चित्र काँगड़ा शैली में बना है। यह शैली अपनी विशिष्टता और सुंदरता के लिए प्रसिद्ध है। इस चित्र में मीरा को एक विशिष्ट मुद्रा में दिखाया गया है, जो उनकी भक्ति और आध्यात्मिकता को दर्शाता है। काँगड़ा शैली अपनी कोमल रेखाओं, सुंदर रंगों और भावपूर्ण अभिव्यक्तियों के लिए जानी जाती है। इस शैली में जब मीराबाई को चित्रित किया जाता है, तो वे केवल एक संत कवयित्री के रूप में नहीं, बल्कि श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम और भक्ति की सजीव मूर्ति के रूप में प्रस्तुत होती हैं।





इस शैली के चित्रों में मीराबाई को प्रायः गेरुए वस्त्र में दिखाया जाता है, हाथों में एक तानपूरा, आँखों में विरह की तड़प और श्रीकृष्ण के दर्शन की अभिलाषा होती है। यह चित्र न केवल एक ऐतिहासिक स्वरूप प्रस्तुत करता है, बल्कि भक्ति, प्रेम और आत्मसमर्पण की भावना को भी जीवंत कर देता है।

### सावन से जुड़े गीत

• अपने परिजनों, मित्रों, शिक्षकों, पुस्तकालय या इंटरनेट की सहायता से सावन में गाए जाने वाले गीतों को ढूँढ़िए और किसी एक गीत को अपनी लेखन – पुस्तिका में लिखिए। आप सावन से जुड़ा कोई भी लोकगीत, खेलगीत, कविता आदि लिख सकते हैं। कक्षा के सभी समूहों द्वारा एकत्रित गीतों को जोड़कर एक पुस्तिका बनाइए और कक्षा के पुस्तकालय में उसे सम्मिलित कीजिए।

### उत्तर:

### विद्यार्थी स्वयं करें।

### लेखन-पुस्तिका

**विषय:** सावन के गीत

**परियोजना:** कक्षा के पुस्तकालय हेतु सावन के गीतों की पुस्तिका तैयार करना।

**गीतों की खोज:** इस परियोजना के लिए, मैंने अपनी दादी-नानी से पुराने पारंपरिक लोकगीतों के बारे में पूछा। उन्होंने मुझे कई ऐसे गीत बताए जो वे बचपन में झूला झूलते समय गाती थीं। इसके अलावा, मैंने इंटरनेट पर सावन के फिल्मी गाने और यूट्यूब पर कजरी जैसे लोकगीत भी सुने। मेरे शिक्षक ने भी सावन पर लिखी गई कुछ सुंदर कविताओं के बारे में बताया।

**मिले हुए कुछ प्रमुख गीत:**

1. **फिल्मी गीत:** "सावन का महीना, पवन करे सोर" (फिल्म: मिलन)
2. **लोकगीत (कजरी):** "रिमझिम बरसे बदरिया"
3. **कविता:** "आया सावन मनभावन"
4. **पारंपरिक गीत:** "अम्मा मेरे बाबा को भेजो जी कि सावन आया" (यह गीत मैंने अपनी पुस्तिका के लिए चुना है)।

### सावन का एक पारंपरिक लोकगीत: बेटी की पुकार

**(परिचय):** यह एक बहुत ही प्रसिद्ध लोकगीत है। इसमें एक नव-विवाहित बेटी सावन के महीने में अपनी माँ से विनती कर रही है कि उसे मायके बुलाने के लिए किसी को भेज दें। सावन में झूले झूलने और सखियों के साथ समय बिताने की उसकी इच्छा इस गीत में झलकती है।

**गीत के बोल:**

अम्मा मेरे बाबा को भेजो जी, कि सावन आया। अम्मा मेरे बाबा को भेजो जी, कि सावन आया।  
बेटी, तेरा बाबा तो बूढ़ा जी, कि सावन आया। बेटी, तेरा बाबा तो बूढ़ा जी, कि कैसे आएँ?  
अम्मा मेरे भैया को भेजो जी, कि सावन आया। अम्मा मेरे भैया को भेजो जी, कि सावन आया।  
बेटी, तेरा भैया तो बालक जी, कि सावन आया। बेटी, तेरा भैया तो बालक जी, कि कैसे आएँ?  
अम्मा मेरे मामा को भेजो जी, कि सावन आया। अम्मा मेरे मामा को भेजो जी, कि सावन आया।  
बेटी, तेरा मामा तो बाँका जी, कि सावन आया। बेटी, तेरा मामा तो बाँका जी, कि झट आएँगे।





**पुस्तिका के लिए टिप्पणी:** इस गीत की तरह, कक्षा के सभी समूहों द्वारा एकत्रित किए गए विभिन्न गीतों, कविताओं और खेलगीतों को मिलाकर एक सुंदर पुस्तिका बनाई जाएगी। यह पुस्तिका हमारी संस्कृति और परंपराओं को समझने में मदद करेगी और इसे कक्षा के पुस्तकालय में सहेजकर रखा जाएगा।

### खोजबीन

• आपने पढ़ा कि मीरा श्रीकृष्ण की आराधना करती थीं। आपने कक्षा 6 की पुस्तक मल्हार में पढ़ा कि सूरदास भी श्रीकृष्ण के भक्त थे। अपने समूह के साथ मिलकर सूरदास की कुछ रचनाएँ ढूँढ़कर कक्षा में सुनाइए। इसके लिए आप पुस्तकालय और इंटरनेट की सहायता ले सकते हैं।

### उत्तर:

**विद्यार्थी पुस्तकालय या इंटरनेट से अपने समूह में सूरदास की कुछ रचनाएँ ढूँढ़कर कक्षा में सुनाएँ।**

**सूरदास की श्रीकृष्ण भक्ति पर आधारित कुछ प्रमुख रचनाएँ**

**(कक्षा में सुनाने हेतु)**

#### **1. पद: मैया, मैं नहीं माखन खायो**

- **भाव:** यह पद बाल-लीला का अद्भुत वर्णन है, जहाँ नटखट कान्हा माँ यशोदा के सामने माखन चोरी की शिकायत पर अपनी मासूमियत का दावा कर रहे हैं। इसमें माँ-बेटे के प्रेम और कान्हा के वाक्चातुर्य का मनोहारी चित्रण है।
- **कुछ पंक्तियाँ:** मैया, मैं नहीं माखन खायो। भोर भयो, गैयन के पाछे, मधुवन मोहिं पठायो। चार पहर बंसीबट भटक्यो, साँझ परे घर आयो। मैं बालक बहियन को छोटो, छींको किहि बिधि पायो। ग्वाल-बाल सब बैर परे हैं, बरबस मुख लपटायो। सूरदास तब बिहँसि जसोदा, लै उर कंठ लगायो।

#### **2. पद: चरण कमल बंदौ हरि राई**

- **भाव:** इस पद में सूरदास जी भगवान श्रीकृष्ण के कमल रूपी चरणों की महिमा का वर्णन करते हुए उनकी वंदना करते हैं। वे बताते हैं कि इन चरणों की कृपा से क्या-क्या असंभव कार्य संभव हो जाते हैं। यह उनकी असीम श्रद्धा को दर्शाता है।
- **कुछ पंक्तियाँ:** चरण कमल बंदौ हरि राई। जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे को सब कछु दरसाई। बहिरो सुनै, गूँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई। सूरदास स्वामी करुणामय, बार-बार बंदौ तेहि पाई।

#### **3. पद: ऊधो, मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं**

- **भाव:** यह पद 'भ्रमरगीत' प्रसंग का है, जहाँ श्रीकृष्ण मथुरा जाकर गोपियों को भूल नहीं पा रहे हैं। वे उद्धव से ब्रज की यादों का वर्णन करते हैं, विशेषकर नंद बाबा, यशोदा मैया, और गोपियों के साथ बिताए पल। इसमें विरह-वेदना और ब्रज के प्रति श्रीकृष्ण का गहरा प्रेम झलकता है।
- **कुछ पंक्तियाँ:** ऊधो, मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं। हँस सुता की सुंदर कगरी, अरु कुंजनि की छाहीं। प्रात समय माता जसुमति, अरु नंद देखि सुख पावत। माखन-रोटी दइयो सजाई, अति हित साथ खवावत। गोपी ग्वाल बाल संग खेलत, सब दिन हँसत सिरात। सूरदास प्रभु रहि-रहि पछितावत, यह कहि-कहि ब्रज गोकुल धिन्या।

#### **4. पद: किलकत कान्ह घुटुरुनि आवत**

- **भाव:** यह भी बाल-लीला का एक अत्यंत मनमोहक चित्रण है, जिसमें श्रीकृष्ण को घुटनों के बल चलते हुए दिखाया गया है। उनकी छवि, उनके प्रतिबिंब और माँ यशोदा के वात्सल्य का अद्भुत वर्णन है।





- **कुछ पंक्तियाँ:** किलकत कान्ह घुटुरुवनि आवत। मनिमय कनक नंद कै आंगन बिंब पकरिबै धावत॥ कबहुँ निरखि हरि आपु छाहँ कौ कर सों पकरन चाहत। किलकि हँसत राजत द्वै दतियाँ पुनि-पुनि तिहिं अवगाहत॥ कनक भूमि पर कर-पग छाया यह उपमा इक राजति। सूरदास प्रभु के उर में शोभा यह अनुपम है विराजत।

**कक्षा में सुनाने के लिए सुझाव:**

- **अभ्यास करें:** चुने हुए पदों का उच्चारण और भावों के साथ प्रस्तुतिकरण का अभ्यास करें।
- **भावार्थ समझाएं:** पद सुनाने से पहले या बाद में उसका संक्षिप्त अर्थ और उसमें निहित भक्ति-भाव समझाएं।
- **पृष्ठभूमि बताएं:** बताएँ कि सूरदास जी कौन थे और उनका श्रीकृष्ण भक्ति में क्या महत्व है।
- **संगीत का प्रयोग:** यदि संभव हो, तो धीमी पृष्ठभूमि में हल्के शास्त्रीय संगीत का प्रयोग कर सकते हैं (जैसे हारमोनियम या तबले की धीमी ताल)।

### आज की पहेली

- पाठ में से चुनकर कुछ शब्द नीचे दिए गए हैं। इनकी अंतिम ध्वनि से मिलती-जुलती ध्वनि वाले शब्द वर्ग में से खोजिए और लिखिए-

शब्द	समान ध्वनि वाले शब्द
1. मूर्ति	सूरति
2. सावन	_____
3. उमड़	_____
4. नागर	_____
5. नंदलाल	_____

आ	घु	म	ड़
व	अ	सू	गो
न	ग	र	पा
सो	भि	ति	ल

### उत्तर:

शब्द	समान ध्वनि वाले शब्द
1. मूर्ति	सूरति
2. सावन	आवन
3. उमड़	घुमड़
4. नागर	नगर
5. नंदलाल	गोपाल

आ	घु	म	ड़
व	अ	सू	गो
न	ग	र	पा
सो	भि	ति	ल

### खोजबीन के लिए

नीचे दी गई इंटरनेट कड़ियों का प्रयोग करके आप कवयित्री मीरा के बारे में और जान-समझ सकते हैं-

- मीरा

[https://www.youtube.com/watch?v=KWKtPM8c-PA&ab\\_channel=NCERTOFFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=KWKtPM8c-PA&ab_channel=NCERTOFFICIAL)







- मीरा के भजन  
[https://www.youtube.com/watch?v=86Z-AA2vBQM&ab\\_channel=NCERTOFFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=86Z-AA2vBQM&ab_channel=NCERTOFFICIAL)
- मीराबाई  
[https://www.youtube.com/watch?v=O2GsmVi37sA&ab\\_channel=NCERTOFFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=O2GsmVi37sA&ab_channel=NCERTOFFICIAL)
- मीरा के भजन — एम एस सुब्बुलक्ष्मी  
[https://www.youtube.com/watch?v=EhhOcNJXJel&ab\\_channel=PrasarBharatiArchives](https://www.youtube.com/watch?v=EhhOcNJXJel&ab_channel=PrasarBharatiArchives)
- मीरा फिल्म 1945 भाग एक  
[https://www.youtube.com/watch?v=005QUww2u7Q&ab\\_channel=PrasarBharatiArchives](https://www.youtube.com/watch?v=005QUww2u7Q&ab_channel=PrasarBharatiArchives)
- मेरे तो गिरधर गोपाल  
[https://www.youtube.com/watch?v=P8q9-cJK0dg&ab\\_channel=NCERTOFFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=P8q9-cJK0dg&ab_channel=NCERTOFFICIAL)

egyanarchive

