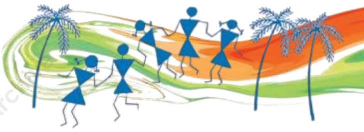

अभ्यास पत्रक

पाठ: 7 - मत बाँधो

नाम :- .... कक्षा :- .... अवधि :- .... अनुक्रमांक :- .... प्राप्तांक :- ....

---

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर चुनें। (5 अंक)

(i) कवयित्री सपनों के क्या न काटने का अनुरोध कर रही हैं?

(क) पंख (ख) धागे (ग) रास्ते (घ) बाल

(ii) कौन आकाश में उड़कर वापस नहीं लौटता है?

(क) बीज (ख) धुआँ (ग) सौरभ (सुगंध) (घ) सपना

(iii) धरती पर हमेशा क्या जलती है?

(क) आग (ख) धूप (ग) रोशनी (घ) उम्मीद

(iv) जो बीज धूल में गिर जाता है, उसका क्या होता है?

(क) वह भी उड़ जाता है। (ख) वह आकाश में नहीं उड़ पाता है।

(ग) वह सुगंध देने लगता है। (घ) वह नष्ट हो जाता है।

(v) यह कविता किस कवयित्री द्वारा लिखी गई है?

(क) सुभद्रा कुमारी चौहान (ख) मीराबाई

(ग) महादेवी वर्मा (घ) सरोजिनी नायडू

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में दें। (5 अंक)

(i) कवयित्री सपनों की क्या न बाँधने के लिए कहती हैं?

उत्तर- ....

(ii) आकाश (गगन) में क्या मँडराता है?

उत्तर- ....

(iii) सपनों में कौन-सी दो गतियाँ होती हैं?

उत्तर- ....

(iv) सपने उड़कर कहाँ आते हैं?

उत्तर- ....

(v) कवयित्री सपनों के आरोहण को क्या करने से मना करती हैं?

उत्तर- ....

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दें। (3 x 2 = 6 अंक)

(i) कवयित्री ने सपनों की तुलना में सुगंध और बीज का उदाहरण क्यों दिया है?

उत्तर- ....

....

(ii) "इन सपनों के पंख न काटो" - इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए। 'पंख' यहाँ किसका प्रतीक है?

उत्तर- ....

....

(iii) 'आरोहण' और 'अवरोहण' का कविता के संदर्भ में क्या अर्थ है?

उत्तर- ....

....

4. निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्न का उत्तर विस्तार से दें। (4 अंक)

(i) कविता के पहले भाग में कवयित्री सपनों को मुक्त रखने के लिए क्या-क्या तर्क देती हैं? सुगंध, बीज, अग्नि और धुएँ के उदाहरणों से सपनों की विशिष्टता कैसे सिद्ध होती है?

उत्तर- ....

....

....

....

....

....

....

....

उत्तर कुंजी (वर्कशीट - 1)

1. बहुविकल्पीय प्रश्न:

(i) (क) पंख

(ii) (ग) सौरभ (सुगंध)

(iii) (क) आग

(iv) (ख) वह आकाश में नहीं उड़ पाता है।

(v) (ग) महादेवी वर्मा

2. एक वाक्य में उत्तर:

(i) कवयित्री सपनों की गति न बाँधने के लिए कहती हैं।

(ii) आकाश (गगन) में धुआँ मँडराता है।

(iii) सपनों में आरोहण (ऊपर उठना) और अवरोहण (नीचे आना) दोनों गतियाँ होती हैं।

(iv) सपने उड़कर आँखों में आते हैं।

(v) कवयित्री सपनों के आरोहण को रोकने से मना करती हैं।

3. संक्षिप्त उत्तर:

(i) कवयित्री ने यह बताने के लिए उदाहरण दिए हैं कि कुछ चीजों की गति केवल एक-तरफा होती है, जैसे सुगंध उड़कर वापस नहीं आती और बीज गिरकर उड़ नहीं सकता। लेकिन सपने इन सबसे अलग हैं, क्योंकि उनमें ऊपर जाने (आरोहण) और वापस आने (अवरोहण) दोनों की क्षमता होती है।

(ii) इस पंक्ति का आशय है कि हमें सपनों को सीमित या बाधित नहीं करना चाहिए। 'पंख' यहाँ सपनों की उड़ान, कल्पनाशीलता और उनकी असीम संभावनाओं का प्रतीक हैं। पंख काटने का अर्थ है किसी की कल्पना या आकांक्षाओं को दबा देना।

(iii) कविता के संदर्भ में 'आरोहण' का अर्थ है सपनों का कल्पना के आकाश में ऊँचे उठना, बड़ी-बड़ी बातें सोचना। 'अवरोहण' का अर्थ है उन ऊँची कल्पनाओं और विचारों का वापस आँखों में लौटना अर्थात् यथार्थ के धरातल पर उतरकर साकार होने की प्रक्रिया शुरू करना।

4. दीर्घ उत्तरीय उत्तर: (i) कविता के पहले भाग में कवयित्री सपनों को मुक्त रखने के लिए तर्क देती हैं कि सपनों की प्रकृति सबसे अलग और विशिष्ट है। वे उदाहरण देती हैं कि सुगंध (सौरभ) एक बार आकाश में उड़ जाती है तो वापस नहीं आती। बीज अगर धूल में गिर जाए तो वह उड़ नहीं सकता। अग्नि धरती पर जलती है और उसका धुआँ आकाश में मँडराता है, पर धुआँ वापस अग्नि नहीं बनता। इन उदाहरणों के माध्यम से कवयित्री सिद्ध करती हैं कि इन सब चीजों की गति एक-तरफा होती है। लेकिन सपने इनसे अलग हैं, क्योंकि "सपनों में दोनों ही गति हैं"। सपने कल्पना में ऊँची उड़ान (आरोहण) भी भरते हैं और फिर वापस आँखों में लौटकर (अवरोहण) यथार्थ बनने की क्षमता भी रखते हैं। इसलिए उनकी इस दोहरी गति को रोकना या बाँधना नहीं चाहिए।